

准考证号 _____ 姓名 _____
(在此卷上答题无效)

机密★启用前

江西省 2025 年初中学业水平考试 语文试题卷

说明：1.全卷满分 120 分，考试时间 150 分钟。

2.请按试题序号在答题卡相应位置作答，答在试题卷或其它位置无效。

一、语言文字运用（本大题共 6 小题，每小题 2 分，共 12 分）

阅读下面的文字，完成 1~2 题。

航天梦是强国梦的重要组成部分（ ）近年来，中国航天进入创新发展快车道，空间基础设施建设稳步推进，探月工程“三步走”圆满收官、天问一号实现行星际探测、中国空间站建设全面开启并成功转入长期运营阶段……在中国式现代化全面推进的战略（bù）_____局下，空间技术成为推动中华民族伟大复兴的大国重器。

1.给加点字注音，根据拼音写汉字。

（1）转 _____ （2）（bù） _____

2.在括号内填入的标点符号是：_____

阅读下面的文字，完成 3~4 题。

中华大地的晨昏交替间，勤劳的汗水与歌舞的韵律相伴相生，梯田上的山歌与织机前的号子彼此_____（应答 应和），草原牧人的长调与茶马古道的铃声遥相呼应，这种将艺术反哺于劳作、将劳作升华为艺术的智慧，让中华民族构筑起各民族共有共享的精神家园。

3.在文中括号内选择恰当的词语填在横线上。

4.文中画波浪线的句子有语病，请提出修改意见。

阅读下面的文字，完成第 5 题。

如果你的阅读目的是想变成一个更好的阅读者，你就不能摸到任何书或文章都读。如果你所读的书都在你的能力范围之内，你就没法提升自己的阅读能力。_____

5.下列填入文中横线处的 3 个句子，排序恰当的一项是

①只有那样的书能帮助你思想增长。

②除非你能增长心智，否则你学不到东西。

③你必须阅读并学习超越你能力的书，阅读超越你头脑的书。

A.③②①

B.②①③

C.③①②

D.①②③

6.新图书馆“万卷楼”建成，学校拟撰文记载其建设原因、过程等情况。下列适合作为该文标题的一项是

A.《万卷楼记》

B.《万卷楼书》

C.《万卷楼说》

D.《万卷楼传》

二、古代诗文阅读（本大题共 7 小题，20 分）

（一）阅读下面这首宋词，完成 7~8 题。（4 分）

浣溪沙·江村道中^① 范成大

十里西畴熟稻香，槿花篱落^②竹丝长。垂垂山果挂青黄。

浓雾知秋晨气润，薄云遮日午阴凉。不须飞盖^③护戎装。

【注】①范成大曾任四川制置使，主要掌管措置捍卫疆土的军事，期间出游时常要身着戎装。此词大概就是词人在蜀中所作。②篱落：即篱笆。③飞盖：指张开伞盖。

7. (2分) 下列对词的理解和赏析, 不正确的一项是

- A. 本词描写了作者身着戎装行走在“江村道中”所见的田园风光, 情景交融。
- B. 上片描写了十里平畴稻香四溢, 山坡上硕果累累的丰收景象, 极富画面感。
- C. 下片首句描绘浓雾弥漫的景象, 将自然现象与季节感知联系在一起, 巧妙新颖。
- D. 本词蕴含着作者保家卫国的信心和力量, 感情基调是深沉而忧伤的。

8. (2分) 本词上片写景采用了视角转换的手法, 请结合诗句简要分析。

(二) 阅读下面两段文字, 完成9-12题。(10分)

欧阳文忠常爱林逋^①诗“草泥行郭索, 云木叫钩辀”之句, 文忠以谓语新而属对新切。钩辀, 鸬鹚声也, 李群玉诗云: “方穿诘曲崎岖路, 又听钩辀格磔^②声。”郭索, 蟹行貌也。扬雄《太玄》曰: “蟹之郭索, 用心躁也。”

古人诗有“风定花犹落”之句, 以谓无人能对, 王荆公以对“鸟鸣山更幽”。“鸟鸣山更幽”本宋王籍^③诗, 元^④对“蝉噪林逾静, 鸟鸣山更幽”, 上下句只是一意; “风定花犹落, 鸟鸣山更幽”则上句乃静中有动, 下句动中有静。荆公始为集句诗, 多者至百韵, 皆集合前人之句语意对偶, 往往亲切过于本诗。后人稍稍有效而为者。

(均选自沈括《梦溪笔谈》)

【注】①林逋: 北宋诗人。②格磔(gēzhé): 鸟鸣声。③王籍: 应为南朝梁诗人。④元: 原来。

9. (1分) 文中画波浪线的部分有一处需要断句, 请用“|”标示。

皆集合前人之句语意对偶

10. (3分) 解释文中加点词的含义。

(1) 爱() (2) 至() (3) 过()

11. (4分) 把文中画横线的语句翻译成现代汉语。

(1) 郭索, 蟹行貌也。 (2) 后人稍稍有效而为者。

12. (2分) 关于对仗, 欧阳修认为应“语新而属对新切”, 沈括强调不能“上下句只是一意”。

你认为填入下面横线上的句子, 既符合对仗要求, 又符合欧阳修和沈括观点的一项是

雨中山果落, _____。

- A. 风际田瓜熟
- B. 灯下草虫鸣
- C. 田间飘稻香
- D. 乡间鸡犬闻

(三) 默写。(6分)

13. 补写出下列句子中的空缺部分。(每空1分)

(1) 王勃在《送杜少府之任蜀州》中表达真挚友情能克服空间阻隔的句子是: “_____, _____”。

(2) 文天祥在《过零丁洋》中表明舍生取义决心的句子是: “_____? _____”。

(3) 在《<论语>十二章》中, 孔子强调兴趣对于学习的重要性的句子是: “_____, _____”。

三、现代文阅读(本大题共9小题, 30分)

(一) 阅读下面的文字, 完成14-15题。(6分)

青年的模样, 是时代的镜像^[注] 陈圆圆

我们先来看一段全网刷屏的画面: 高燃! 北京亦庄的马拉松赛道上, 20支钢筋铁骨的机器人队伍, 与马拉松爱好者首次“人机共跑”。研发团队人员, 大多是中国高校和科技公司的青年创业者。

机器人、人工智能等是年轻的事业, 也是年轻人的事业。从一场马拉松走近今天的年轻人, 我们可以观察到中国创新浪潮磅礴席卷, 新一代弄潮儿活力奔涌。

青年的模样, 是时代的镜像。

且看世界舞台上, 为国争光的体育健儿。1959年, 22岁的容国团为中国赢得第一个世界冠军; 1984年, 27岁的许海峰为中国夺得第一枚奥运会金牌; 2025年, 20岁姑娘蒋裕燕成为中国首位获得劳伦斯奖的残疾人运动员……青春梦与强国梦交响, 我们从中学懂青年一代从“仰视”到“平视”的自信心态, 进而感知中华民族从“赶上”到“引领”的复兴姿态。

再看日常生活中，数以亿计的普通年轻人。风雨无阻穿梭不停的外卖骑手、敲击键盘激荡脑力的程序员、返乡创业耕耘田野的新农人……无需站在聚光灯下，无数微光辉映时代星空。在梦想滋养的国度，每一个人都是主角。平凡身影，正是中国精神、中国价值、中国力量的缩影。

这背后有时代归因。百年前的觉醒年代，山河破碎、国弱民穷，救亡图存是青春使命。筚路蓝缕的建设时期，艰苦奋斗、自力更生，“到祖国最需要的地方去”是青春最响亮的声音；上世纪“八十年代的新一辈”，沐浴改革开放春风，爱拼才会赢成为座右铭。

今天的年轻人，生逢国运荣盛，温饱无虞，大国崛起、科技创新、文化自信，涵养着他们做中国人的志气、骨气、底气，奋斗轨迹有了全新注脚。

历史机遇也是人生际遇。青年和国家休戚与共，新时代需要年轻人挺膺担当，怀爱国之心、立报国之志、增强国之能，跑好历史的接力棒。

没有5年蛰伏打磨作品，就不会有导演饺子创下的中国影史票房纪录；缺乏打脸“外国月亮更圆”的勇气，就不会有梁文锋从小镇青年到聚拢AI人才的逆袭；因为相信时代不会辜负实干者，王兴兴团队迈出中国机器人惊艳世界的试步……雄鹰终将翱翔，只是在用自己的方式练习振翅。

敢于不走寻常路，源于当代中国给予的机遇。新创客崛起、新职业涌现……底气来自时代的馈赠，坚持来自社会的支持，从容来自家庭的包容，选择背后，是年轻人对传统成功路径的认知更新、实践扩围。传统浸润+时代赋能，今天的年轻人代表的不仅是一代人，更是一种全新的思维方式、生存样式和奋斗姿势。

所有的青春都不易，都有挫折、烦恼和压力，而许多年轻人依然从容迈步，执着前行。请把掌声与信任送给敢摔敢拼的他们！（有删改）

【注】镜像：物体在镜子中的图像。

14.（2分）下列对本文观点以及观点与材料之间的联系，理解不正确的一项是

- A. 本文由一段全网刷屏的画面引发对今天年轻人事业的思考，提出论点：青年的模样，是时代的镜像。
- B. 文中列举世界舞台上为国争光的体育健儿、日常生活中奋发努力的年轻人，展现梦想滋养的国度中的青年的模样。
- C. 文中列举觉醒年代、建设时期、上世纪八十年代、今天等不同时代青年的使命，阐释青年的事业对时代的影响。
- D. 文中列举蛰伏5年的导演饺子、逆袭的梁文锋、实干的王兴兴团队，展现抓住机遇、挺膺担当的新时代青年的模样。

15.（4分）青春有无限的可能，青春也有诸多的不易。面对奔涌而来的青春，你有怎样的思考？又有怎样的期待？请结合自己的阅读感受简要谈谈。

（二）阅读下面的文字，完成16~18题。（7分）

材料一：

在过去的长时期中，工具的制造和使用被认为是人类特有的能力，是区分人类和其他动物的标志之一。但是随着科学研究的广泛深入，科学家发现许多动物，包括鸟类都能够使用工具，甚至自己制造工具。

白嘴鸦是鸦类的一种，比乌鸦体型小，生活在欧洲和亚洲的一些地方，因为其喙靠近眼睛的部分是灰白色的而被称为白嘴鸦。英国科学家发现，它们具有使用和制造工具的能力。

例如，把食物放在易碎的透明盒子中，白嘴鸦会用喙啄碎盒子的上盖，取出食物；如果在盒子上面放一根空管，管子上端连在一个盘子上，盘上有开口通管子，盘上面放一些石头，白嘴鸦会偶然把石头推入空管内，石头落下也会敲碎盒子，露出食物。从这两个经验，白嘴鸦会“知道”这个盒子易碎，下一次就会立即把盘子上的石头推入管中，获得食物。

而如果把食物放在一个小篮子里面，小篮子又被放在一根透明的管子中，白嘴鸦的喙够不到，它会把给它的金属丝弯成钩子，伸到管子中把装食物的篮子钩上来。

（摘编自朱钦士《生命通史》）

材料二：

军舰鸟是鸮形目军舰鸟科的通称，多分布在热带和亚热带靠近海岸与岛屿的海域，属于大洋性海洋鸟类，它们一生中的大部分时间都在海上活动。

军舰鸟是嘲笑一切危险的无畏勇士，能预知雷电和暴风雨，在疾风骤雨中依旧能傲然翱翔。军舰鸟是世界上飞行速度最快的鸟类之一，俯冲时速可达300千米。在数千米的高空上，它能巧妙利用气流轻松地驭风飞行，而无需消耗过多能量去扇动翅膀。当你瞥见一只翱翔的军舰鸟时，可能还没来得及仔细观察，它就消失不见了。军舰鸟不仅飞行速度快，飞行耐力也很强，它能不知疲倦地、从早到晚连续飞行两个月。

为了验证军舰鸟是否可以边飞边睡，鸟类学家在一只军舰鸟的头部安装了一台小型飞行数据记录器，即便军舰鸟只有十几秒的短暂睡眠，记录器也能捕捉到信号。随后10天，在飞行距离约3000千米的监测过程中，数据记录器记录到，军舰鸟有时一个脑半球睡眠，有时两个脑半球同时睡眠。处于半脑睡眠飞行状态的军舰鸟仍可以控制飞行方向、高度和速度，并监视周围环境；当其利用气流进行滑翔时，既不摆动头部，也不挥动翅膀；向右转向时，会张开右眼；向左转向时，会张开左眼。处于全脑睡眠飞行状态的军舰鸟，因肌肉张力降低，头部会下垂，但飞行模式不变。军舰鸟每天的累积睡眠时长仅约42分钟。为什么它飞得如此久，却睡得如此少呢？破解这一谜团也许能为研究人类睡眠拓展新视角。

（摘编自《百科知识》）

材料三：

鸟类学家依据鸟巢的位置和性质，把鸟巢分为地面巢、水面巢、洞穴巢、建筑物巢和编织巢等几种类型。

地面巢大多简单、随便，往往仅在地面凹处略敷草物即告完工。这种巢，主要由雉、雁、鸭、鹤等笨拙的大型鸟类所为。出乎我们意料的，像云雀、百灵、歌鸲、画眉这些名字美丽，叫声动听的玲珑小鸟，也在地面营巢。当然，它们的巢编织得都很精致。在水面营巢的鸟屈指可数，能够列举的只有游禽中永不上岸的鸕鶿和涉禽中善游的骨顶鸡和董鸡。它们借助水生植物搭建的可随水面升降的盘状浮巢，风险最小。洞穴巢包括崖壁洞穴和树干洞穴两种，前者有翠鸟和沙燕；后者居多，其主人有棕鸟、山雀、斑鸠、八哥及戴胜等，它们都是天然树洞或啄木鸟弃巢的受益者。应该指明的是，营树洞巢的鸟，只有攀禽中的啄木鸟和鸛，真正具备开凿本领。利用我们的屋宇营巢的鸟，主要为燕科成员，原因在于它们的泥巢无法在露天筑造。最后说到编织巢，它是由广大的鸣禽在树上（个别在草丛或灌木基部）精心营建的巢。这是那群鸟类艺术家呕心沥血的作品。

（摘编自苇岸《鸟的建筑》）

16.（2分）下列对材料主要信息的归纳、概括，**不正确**的一项是

- A. 鸦类中的白嘴鸦不仅会使用石头敲碎盒子取出食物，还会把金属丝弯成钩子伸到管子中钩上装食物的篮子，具有使用和制造工具的能力。
- B. 鸟类学家在一只军舰鸟的头部安装了一台小型飞行数据记录器，用了10天的时间验证军舰鸟是否可以边飞边睡，发现军舰鸟每天只有十几秒的短暂睡眠。
- C. 地面巢大多简单随便，主要是大型鸟类所为；水面巢可随水面升降，在水面营巢的鸟极少；洞穴巢多为树干洞穴，能开凿树干洞穴的只有啄木鸟和鸛；建筑物巢主要是燕科成员营造；编织巢是鸣禽营建的。
- D. 上述材料主要用实验和观察的结果，从多个方面说明鸟类的能力。

17.（2分）下列基于材料的推理，**正确**的一项是

- A. 工具的制造和使用不再被认为是人类特有的能力。
- B. 军舰鸟是睡眠时间最短飞行耐力最强的鸟类。
- C. 巧于营巢的鸟类具有较高的审美能力。
- D. 鸟类是动物中除人类以外最聪明的。

18.（3分）请以“睡在风暴上的军舰鸟”为题，结合材料二写一段说明性文字。80字左右。

（三）阅读下面的文字，完成19~22题。（17分）

君子如莲（节选）

邓涛

南昌郊外竟然有周敦颐先生的旧迹，我将信将疑，信在于周先生曾在这一带为官，疑则是太遥远了，很难寻到一条准确的线索证明他出入于一个并不出名的村落，何况一个如此显赫的大儒，到了21世纪才在冷清的田园里获取他的一些消息，未免太迟。

但当一片荷塘出现时，我便不想再考究了。

黑色的泥汁耸起一枝高挑的杆，白的或红的瓣在清凉的风中裂开，沾着甘露的大叶前呼后拥地呵护着倔强的莲，偶有莲蓬调皮地伸着脖子张望。

环视宋朝的文化山河，从散文六家及词的万千气象的缝隙里瞄见了叫《爱莲说》的短文，沿着寥寥百余字往里走，一片壮观陈铺在眼前，这是宋朝文化的另外半壁。

孩童看莲，想起的是哪吒；书生们看莲，则不约而同地记起周敦颐先生。

有一位专家告诉我，鲁迅的远祖即为周敦颐。我毫不怀疑，似乎能从他身上遥见周敦颐儒雅的名士风范。在我看来，周先生应该是着一尘不染的白衫，喜爱在水边从容地缓缓踱步。

在他的家乡湖南道县就有这样一条水溪，清澈且宛转，名曰濂溪。

先生时常怀想这条荡漾着他童年欢笑的水溪，那溪上有桥，桥有小亭，敦颐先生带着一身书香好游其间，正是这种剪不断的怀想，才有了濂溪先生的称谓，濂溪也成了有鲜明个人品牌效应的书院^①，名称遍布大江南北，尤其是湘赣两地。

孟子曰：君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也。仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也。得天下英才而教育之，三乐也。

周敦颐生于湘，终老于赣。

山水相连的湘赣两地祭祀周敦颐先生的书院到处生根，经历漫长的宋、元、明、清而不衰。

这是一个君子形成的强大气场，很多年以来，周敦颐成为古代书生们追寻的形象标准，莲也成了一种象征。

何为君子？这一如莲的形象到底是什么标准？

我的许多朋友喜爱画莲，但我总认为仅仅在耍弄技术而已，无法传神，是的，植物也有神，倘若要说出一句原因的话，可能是他们心里无香。

不同民族有不同的人格崇拜，文质彬彬的君子无疑是汉人贵族精神的外在称谓，孔夫子言论中对君子的标准至少设立了十余项，诸如忠、信、义等。

周先生为人低调，在人才济济的北宋竟一时未曾显山露水，不妨从一些文人的话语中来感受周敦颐的人格。对他的评价中最有名的一句话当推大文豪黄庭坚的赞叹：人品甚高，胸怀洒落如光风霁月。

黄庭坚的这句话是周敦颐品格、风范的真实写照，他还有一段评论：“廉于取名而锐于求志，薄于徼福而厚于得民，菲于奉身而燕及茆嫠，陋于希世而尚友千古。”

我们还可以从潘兴嗣的《濂溪先生墓志铭》的盖棺之词中认识遥远的周敦颐，他是一个“笃气义，以名节自砺”的人，谈及周敦颐“奉养至廉”时，举了他临终时的例子：“服御之物，止一敝簏，钱不满百，人莫不叹服。”

洁净自爱的周敦颐干净地来，干净地去。除了如炬的思想，在物质上，他几乎一无所有。这是一种凄凉，孤绝的莲花，在清冷的风中摇曳，独放的凄凉，却在我们心中挺立成不凋谢的美丽。

周敦颐的价值观在他的文章里都有清晰的阐述，除了著名的《爱莲说》外，其实还有一篇他在湖南永州时写的《拙赋》：

或谓予曰：“人谓子拙。”予曰：“巧，窃所耻也，且患世多巧也。”喜而赋之曰：巧者言，拙者默；巧者劳，拙者逸；巧者贼，拙者德；巧者凶，拙者吉。呜呼！天下拙，刑政彻。上安下顺，风清弊绝。

这就是周敦颐，对当下中国都是具有模范作用的君子。君子三乐中他已失去了一乐，此乃天意不可违背，然而二三乐人力可寻，他用一生的时间在寻找其中的快乐。

他除了立身立言，作为一个文化的“布道者”还不遗余力地立书院，我截取了一段他在江西的不凡的履历。

康定元年（1040年），敦颐先生来到修水，任洪州分宁县主簿。他广结鸿儒，创立了景濂书院。到了庆历元年（1041年），敦颐以分宁主簿的身份监税袁州萍乡县芦溪镇，也“立书院以教授”，即为宗濂书院。

在虔州（今赣州）任职时，与知州赵抃一起去赣县讲学，因赵抃谥号清献，周敦颐号濂溪，于是，后人把他们讲学的书院命名为清溪书院。

赵抃先生奉召赴京，敦颐难舍这种缘分，相送甚远，并一起周游今万安境内的龙溪，后来任职于此的地方官员感慨赵周之间的情义，建了一座龙溪书院祀二人，最后书院亦更为濂溪之名。

周敦颐期待着这些书院里能走出一个个和他一样中正仁义的君子。（有删改）

【注】书院：中国古代的一种学校类型。

19.（6分）阅读本文相关内容，回答问题。

（1）（4分）作者从黄庭坚的赞叹与评论、潘兴嗣的《濂溪先生墓志铭》中读到了一个怎样的周敦颐？

（2）（2分）你从周敦颐的《爱莲说》和《拙赋》中读到了周敦颐怎样的价值观？

20.（3分）周敦颐除了立身立言还不遗余力地立书院，仅江西一地文中就提到多处。你觉得周敦颐“立书院”在当时乃至后世有什么意义？

21.（4分）文章的写作意图是什么？请概括。

22.（4分）作为一篇写人的文章，本文对你的写作有哪些可借鉴之处？请列出两个要点。

四、名著阅读（本大题共3小题，8分）

23.（2分）下列对相关名著的解说，正确的一项是

A.科幻小说《海底两万里》讲述了尼摩船长驾驶他自己设计制造的“诺第留斯号”潜水艇，从北冰洋出发，最终抵达太平洋的自由航行故事。

B.《昆虫记》是法布尔耗时30年查阅资料写就的科普巨著，堪称科学与文学完美结合的典范，被誉为“昆虫的史诗”。

C.老舍的小说《骆驼祥子》反映了旧社会的黑暗，展示了老北京风情世态图。祥子命运的悲剧既有社会原因，也有个人原因。

D.《艾青诗选》的诗歌中有着丰富的意象，在艾青的第一个创作高峰期，其诗歌的主要意象是“土地”“太阳”“雨花石”“镜子”等。

24.（4分）写心得，即记录阅读时产生的体验、感想，生发的新认识、新观点。阅读下面的文字，写心得。80字左右。

自红军主要部队从江西撤退之后，隔了好几个星期，南京军队才能够占领重要的红色城池。成千的农民、保卫队、游击队团结在一起，由几个红军正规军队的士兵领导着，举行了一次坚强的抵抗。这些红军领袖们很英勇地主动地停留下来，使主要的部队能够很好地前进。他们的牺牲精神至今为红军用许多方法来纪念着。

（节选自《红星照耀中国》第五章“长征·第五次‘围剿’”，有改动）

25.（2分）文学作品中，人物的命运常因某些事件而改变。在下面的事件中择其一，仿照示例，概述事件对人物命运的影响。

事件：①“我”（鲁迅）在仙台“看电影”（《朝花夕拾》）②孙悟空被戴紧箍儿（《西游记》）

③杨志丢失生辰纲（《水浒传》）

示例：范进中举后，进入了另一个社会阶层，从一个贫困潦倒的读书人逐渐变成一个世俗圆滑的官僚。（《儒林外史》“范进中举”事件）

五、写作（50分）

26.阅读下面的材料，根据要求写作。

人民教育家陶行知说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人”。

西安北站售票员陈佩佳因一段记录“中英文无缝切换、售票手速惊人”的视频而被网友关注，成为网友口中“西安北站的一道风景”。她在《人民日报》发表的文章中说：在点点滴滴的努力中倾注真情，在日复一日的坚守中提升本领，我们每个人都是一张“中国名片”，都能成为一道“别样风景”。

请以《我也是一张“中国名片”》为题，写一篇文章。要求：选好角度，确定立意，明确文体（诗歌除外）；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。